

Екатерина Великая

В Йошкар-Оле, которую по праву можно назвать театральной столицей Поволжья, прошёл IV Фестиваль оперного искусства имени Андрея Эшпая.

Открытие фестиваля состоялось 1 октября на сцене Марийского Государственного Академического театра Оперы и Балета им. Э. Сапаева премьерой оперы «Екатерина Великая». Само название постановки уже говорит о масштабности замысла спектакля, который уносит зрителя в эпоху XVIII века с его историческими событиями, знаковыми государственными переворотами, шиком и блеском императорского двора, загадочными интригами, овеянными легендами и домыслами, что до сих пор будоражат историков и писателей.

Автор оперы, композитор Валерия Беседина, Заслуженная артистка России – целое явление в музыкальном и театральном сегменте современного искусства. Вот как её представили зрителю в программе спектакля: «Необычное жанровое многообразие творчества В.Бесединой отражено в обширной дискографии. Она и сама блестяще владеет фортепиано, поёт, оркеструет. В ней сочетаются дар исполнителя и композитора». Валерию Беседину знают в Йошкар-Оле, где она всегда не только желанный гость, но и партнёр, наставник, художник в широком смысле слова.

Сама Валерия Викторовна признаёт, что над музыкой для оперы начала работать давно, но либретто появилось лишь, когда вырос её сын Святослав, который и стал автором текста для новой оперы.

Автор либретто – Святослав Беседин, артист, певец, драматург, композитор, тоже известная личность в музыкальных и театральных кругах.

Оба автора оперы присутствовали на премьере спектакля.

История, жизни княжны Таракановой, которая сама по себе интересна своей особенностью и целой чередой переплетений разных лиц и событий в различных странах легла в основу создания этого музыкального произведения.

У исполнителей такого спектакля, где по сюжету, верность долгу перед страной, с одной стороны и личные чувства с другой, ввергаются в пучину противоречий, очень велика ответственность перед зрителем, который должен поверить в сюжетные перевоплощения. Екатерина Одайкина, исполнявшая главную роль (Екатерина II), сумела быть на сцене и слабой женщиной охваченной ревностью и державной, сильной государыней, для которой интересы России являются приоритетными.

Те же задачи стояли и перед Павлом Крючко, исполнителем графа Алексея Орлова, и надо отдать должное: и он и Екатерина Одайкина блестяще

справились с поставленными задачами. Их дуэт во втором акте был эпогеем оперы и он был исполнен блестяще.

Сложную по своей драматичности и трагичности роль играла Майя Рийвес. Она представила княжну как реального персонажа, но тайна её так и осталась не раскрытой. Так и должно быть в произведении искусства, которое раскрывает человеческие страсти и страдания, но не расставляет все точки над и. В такой сложной роли Майя сумела воплотить не только исторические коллизии, но и душу женщины, попавшей в водовороты интриг и любовной страсти.

Ария княжны Таракановой – обращение к своему ребенку, которому не суждено родиться, сама по себе очень чувствительна, и не могла оставить равнодушным в зале ни одного человека. Искренне отмечу, что об этом эпизоде даже писать не просто.

Я с удовольствием смотрел на очаровательную Валерию Баландину и слушал её превосходные арии. Не скрою, как зритель, являюсь её поклонником уже несколько лет. В роли статс-дамы, она выглядела шикарно. Да и что говорить, она умеет, с её вокальными и артистическими данными блистать на сцене, когда играет главные роли и когда выступает, скажем, так, в других, разных образах.

Дмитрий Сёмкин, (Канцлер) известный солист, знаком Йошкар-Олинскому зрителю по разным ролям и партиям, а зритель театра Оперы и Балета им. Э. Сапаева уже стал подготовленным и даже привередливым. Д. Сёмкин был, безусловно, убедителен в этом образе и создал не только вокально-оперный, но и драматический образ своего героя. В очередной раз убеждаюсь, что удачно подобранные роли (мужчины и женщины) для параллельного исполнения, причём это не всегда дуэты, усиливают результат. В данном случае имею в виду Валерию Баландину и Дмитрия Сёмина. Они были великолепны.

Внесла своё обаяние, полное непосредственности, динамики и красоты Кристина Довидайтис, исполнявшая роль крестницы графа Орлова.

Рушан Шайбеков, как «истинный итальянец в чёрном, и любимец публики» отлично вписался в искромётные действия массовых сцен, подчеркнув свою индивидуальность.

Особые слова признательности авторам и исполнителям прелюдии в действии оперы, где хор в национальных русских костюмах полностью захватил внимание зрителя произведениями на патриотические темы, которые актуальны всегда, а в наши дни – особенно. Очень мила, непосредственна была в этом сюжетном моменте Софья Козашова (Красна девица). У этой обаятельной девушки, студентки Колледжа культуры и искусств нежный и одновременно сильный, запоминающийся голос. Она в этом образе – само олицетворение русской красавицы из народа. Просто находка и восторг. У неё, надеюсь, всё еще впереди.

Успеху премьеры способствовали шикарные костюмы актёров. Опера – не место, где позволительны условности, присущие некоторым современным постановкам драматических театров. Здесь всё должно быть по-настоящему, а костюмы – в первую очередь. Важнее только - вокальные данные артистов, что не отнимешь в данном случае, и звучание оркестра. Оркестр театра, как всегда, был на высоте, а потому заслужил аплодисменты зрителей.

Комплиментарно хочется сказать несколько слов о Григории Архипове. Дирижёр-постановщик из музыкальной семьи, которую знают в нашем городе, давно работает с оркестром оперного театра и дирижирует все знаковые спектакли. Это яркая, творческая фигура. Г. Архипов умеет работать с оркестром и чувствует запросы не только постановщиков спектаклей, но и зрителей. Это, кстати, очень редкий дар, но он не обходим для современной оперы. Однако такие не явно выраженные тонкости и сегменты оперного искусства в наше время, требует отдельной статьи.

Я искренне преклоняюсь перед руководством театра за смелость включения в репертуар спектаклей посвященных богатой истории нашей страны. Это размах, сила, величие, патриотизм. Такие проекты важны и необходимы.

Заряженный прекрасным настроением я по-дружески, но с большим уважением, пожал руку и поздравил с премьерой режиссёра-постановщика Сергея Шепелева, который одновременно является художником по костюмам. Нынче в тренде многовекторность и разносторонность. Впрочем, это не только в театре...

Опера – это художественное произведение и нельзя требовать исторической документальности. Здесь возможны отступления от реальных событий. Об этом я говорил со своими собеседниками в антракте и после спектакля. А поприветствовать и поговорить, причём, не только на театральные темы было с кем: в этот вечер в театре Оперы и Балета собрался весь цвет и бомонд нашего города. Это был настоящий праздник не только для зрителей, но и для артистов. Поэтому даже не упоминаю о некоторых незначительных технических шероховатостях в ходе первого акта спектакля. Это всё поправимо и без моих наставлений.

Еще раз подчеркну (хотя писал об этом): жители Йошкар-Олы находятся в привилегированном положении с точки зрения театрального искусства. Чтобы насладиться современными высокохудожественными постановками оперы и балета им не нужно ехать в Москву, для посещения Большого театра. Наш театр Оперы и Балета им. Сапаева ставит спектакли самого высокого уровня, в том числе из мирового классического репертуара. Их не так много в репертуаре театра, но они все отточены до безукоризненности и радуют своим профессионализмом.

В этом огромная заслуга художественного руководителя театра Константина Анатольевича Иванова, который присутствовал на премьере

«Екатерины Великой» и представил авторов и исполнителей после окончания спектакля под овации благодарных зрителей.

Всем понравилось его обращение со сцены к Васютину Михаилу Зиновьевичу с поздравлениями по случаю избрания председателем Государственного собрания Республики Марий Эл. Михаил Зиновьевич многие годы курировал культуру республики, как отрасль и направление и заслужил наши слова благодарности. Но он остается с нами, просто, сейчас в новой должности.

В заключение, хочу выразить искреннюю признательность Иванову К.А. и всему коллективу театра Оперы и Балета за возможность прикоснуться к высокому искусству.

10.10.2024г.